

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «СЭЯХЭТ» КИРОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»
Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»

М.Н.Захарова
Приказ № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 4569B00048B2D091412389850E2BC919
Владелец: Захарова Марина Николаевна
Действителен с 16.12.2024 до 16.03.2026

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография для малышей»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 3-6 лет
Срок реализации: 1 год**

Авторы-составители:
Фёдорова Екатерина Михайловна,
Педагог дополнительного образования

Казань, 2024 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Хореография для малышей»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Фёдорова Екатерина Михайловна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	3-6 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	развитие у учащихся творческих способностей средствами хореографического искусства
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: фронтальная, групповая. Методы: игровой метод, метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды, метод показа, метод повторения, метод коллективного творчества, метод объяснения, наглядный метод.
7.	Формы мониторинга результативности	Формы контроля: открытое занятие, отчётный концерт
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента: количественная – 100%, качественная – 98% Динамика освоения программы прослеживается и отражена в достижениях учащихся
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	Силуянова С.М., Хаматшина Н.В.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для малышей» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

10. Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани;

11. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани.

Новизна состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, элементы классического, народно-сценический и современный танцев. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Актуальность программы Искусство танца- это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Развитие творческих способностей достигаются у дошкольников в музыкально- ритмических и танцевальных движениях, которые заложены природой.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом необходимых музыкально - ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы по занятиям хореографией проводятся в игровой форме, где большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. В процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно - двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развивается координация движений и ориентация в пространстве.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Педагогическая целесообразность. В программу заложена идея приобщения учащихся к танцевальной культуре. Применение разных стилей и техник в обучении имеет большой физиологический и эстетический аспект: дети учатся быстрее владеть своим телом, развивать все группы мышц. Для достижения цели используются такие принципы как:

- постепенность в развитии способностей детей;
- строгая последовательность в овладении техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий целенаправленность учебного процесса.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий (соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Цель программы: развитие у учащихся творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- сформировать первоначальные хореографические навыки.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, музыкальный слух, эмоциональность исполнения;
- развивать дыхательный аппарат;
- укреплять мышечный аппарат у детей, исправлять нарушение осанки;
- развивать координацию движений.

Воспитывающие:

- воспитать такие черты характера, как настойчивость, целеустремленность, дисциплинированность, трудолюбие;
- способствовать сплочению коллектива, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- формировать устойчивый интерес к танцевальной деятельности;
- воспитать нравственные ориентиры, обогащать и расширять культурный уровень на основе гражданско-патриотических ориентиров.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы ориентирована на обучающихся в возрасте 3-6 лет.

Общее количество учебных часов составляет 72 часа в год, что соответствует 72 занятиям в год.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы проведения занятий:

- игровые занятия;
- учебно-тренировочные (партерные);
- постановочные (этюдные).

Формы организации образовательного процесса:

- групповые;

- фронтальные.

Методы проведения занятий:

- игровой метод;
- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод показа;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- наглядный метод.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2).

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- формирование способности формулировать собственное мнение и позицию;
- формирование основ самоконтроля, самооценки;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты:

- развитие и укрепление физических данных (гибкость, выворотность, подъём стопы, танцевальный шаг прыжок, осанка);
- развитие координации нервной, двигательной, музыкально-ритмической;
- развитие эмоциональной выразительности;
- развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов.

Предметные результаты:

- владение упражнениями игровой партерной гимнастики;
- знание правил исполнения упражнений партерной гимнастики и танцевальных движений;
- владение основами ритмики, умение точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки;
- владеть корпусом во время исполнения движений.

Формы подведения итогов реализации программы. Основным показателем успешной реализации данной программы следует считать:

- мониторинг и критерии оценки реализации программы;
- контрольные занятия (открытое занятие, отчетный концерт);
- участие в мероприятиях, концертах, посвященных различным праздникам;
- самостоятельный показ упражнений учащимися.

Данные формы подведения итогов реализации программы позволяет проследить за развитием каждого ребенка (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения программы.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Партерная гимнастика	22	2	20
3.	Прыжки	12	2	10
4.	Упражнения на ориентирование в пространстве	8	2	6
5.	Танцевальные шаги	8	2	6
6.	Музыкально-ритмические упражнения	10	2	8
7.	Танцевальные комбинации	10	2	8
8.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	72	13	59

Содержание тем учебного курса

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 ч.).

Теория: Знакомство с группой. Введение в программу, цель, задачи на учебный год. Правила поведения в Центре, на занятиях.

Тема 2. Партерная гимнастика (22 ч.).

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Освоение упражнений партерной гимнастики.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Лодочка», «Змейка».
2. Упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой.
3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «лодочка», «складочка», «морской конек»,
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «самолет», «ножницы».
5. Упражнения развивающие выворотность ног: «Звездочка», «Лягушка».
6. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы», «Таракашки».

Тема 3. Прыжки (12 ч.).

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения прыжков.

Практика: Освоение прыжков.

Тема 4. Упражнения на ориентирование в пространстве (8 ч.).

Теория: Знакомство обучающихся с точками зала, понятиями: шеренга, колонна, диагональ, в игровой форме.

Практика: Освоение обучающимися с точками зала, понятиями: шеренга, колонна, диагональ, в игровой форме.

Тема 5. Танцевальные шаги (8 ч.).

Теория: Объяснение и показ правильного исполнения танцевальных шагов в игровой форме.

Практика: Освоение обучающимися танцевальных шагов:

- маршевый шаг с высоко поднятым коленом,
- шаги на полупальцах,

- бег с поджатыми ногами.

Шаги выполняются по диагонали.

Тема 6. Музыкально-ритмические упражнения (10 ч.).

Теория: Знакомство обучающихся с простейшими видами хлопков, притопов в различных метроритмических сочетаниях. Упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при музыкальных размерах 2/4, 4/4.

Практика: Освоение обучающимися упражнений и игр на развитие метроритма, слуха, умение слушать и слышать ритмический узор музыки.

Тема 7. Танцевальные комбинации (10 ч.).

Теория: Объяснение и показ педагогом правильного исполнения движений и музыкальный счёт, на который исполняется каждое движение. Сбор изученных движений в комбинацию.

Практика: Освоение обучающимися танцевальной комбинации: повороты, наклоны головы, простейшие виды хлопков, притопов, выносом ноги вперёд на пятку, наклонов корпуса.

Тема 8. Итоговое занятие (1 ч.).

Итоговое занятие по завершению курса Программы в форме открытого занятия.

Требования к ЗУН учащихся

Учащиеся после первого года обучения должны знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- определении линии и направления движения в танце;
- позиции ног;
- правила поведения на занятиях, на сцене, в зрительном зале.

Учащиеся после первого года обучения должны уметь:

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- хореографический зал с зеркалами, хореографическими станками;
- музыкальный центр;
- скакалка;
- коврики для занятий;
- маты;
- форма для занятий;
- аптечка.

Методическое обеспечение образовательного процесса:

Методика проведения занятий. Каждое занятие танца опирается на закономерности его развития и строится по принципу от простого к сложному, от малого к большому и является очередным, последовательно усложняющимся звеном в цепи всего курса обучения.

Каждое занятие состоит из следующих блоков. Первый блок – разминочный. Включает в себя упражнения для разогрева всех групп мышц и связок, ритмических упражнений, развивающих слух, пространственное восприятие, координацию движений.

Второй блок – тематический. Включает в себя освоение и отработку основных движений, комбинаций, рисунков хореографических номеров, исполнительского мастерства, техники исполнения и др.

Третий блок - релаксации. Направлен на то, чтобы организм учащихся после напряженной работы пришел в состояния покоя с помощью упражнений снимающих эмоциональное и мышечное напряжение.

Учитывая, что выполнение различных движений также вызывает у учащихся различную степень психофизического напряжения в каждой части занятия сначала выполняются движения не сложные по своей структуре, не вызывающие у детей особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения. Затем идет переход к

сложным движениям, которые вызывают более высокую степень напряженности внимания и затрату физических сил. И только потом учащиеся переходят к движениям, выполнение которых требует максимального напряжения внимания, но позволяет уменьшить физическую нагрузку в каждой части занятия, кроме последней. Сложные силовые упражнения чередуются с более легкими, чтобы в процессе занятий ученики могли восстанавливать свои силы и легче преодолевать дальнейшие трудности занятия. Постепенно возрастающая нагрузка вызывает у учащихся максимальное напряжение не только мышечного аппарата, но и центральной нервной системы. Чем больше напряжение, тем более утомляется организм. Чтобы избежать этого, необходимо периоды напряжения чередовать с периодами отдыха. Например, период отдыха наступает для учащихся тогда, когда педагог делает им устные замечания в простой, краткой, утвердительной и логически последовательной форме. Сначала указываются недостатки, относящиеся к движению ног, затем рук, корпуса и головы. Слишком пространные и многословные замечания идут в ущерб практической работы, приводят к непроизводительной потере времени, учащиеся «остывают».

Подготовка к занятию включает в себя несколько моментов:

- 1) намечаются новые примеры в соответствии с задачами каждой части занятия для дальнейшего укрепления и совершенствования знаний и навыков учащихся;
- 2) определяется новый материал для изучения, если учащиеся достаточно подготовлены для его восприятия;
- 3) вводится новый материал в различные комбинированные задания для дальнейшего укрепления исполнительских навыков;
- 4) определяются совместно с концертмейстером соответствующие размеры и характер музыкального сопровождения каждой части занятия.

Готовясь к занятиям, педагог обдумывает, что, зачем и как следует сказать воспитанникам не только по вопросам исполнительской техники, но и об искусстве танца, о творчестве, о музыке, о жесте и т.д. Таким образом,

теоретические знания подаются небольшими дозами во время практической работы или короткой беседы.

Обучение построено по спирали, в каждом последующем году совершенствуются знания и умения предыдущего.

Организационно-педагогическое обеспечение реализации программы:

Педагогическая деятельность по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография для малышей» осуществляется лицами, имеющие высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Список используемой литературы

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997, с.90.
3. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000.- 100с.
4. Вынутский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
5. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004.- 358с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. - М: Музгиз, 1998, с.115.
8. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М.: АПН РСФСР, 1999, с.98.

9. Методические разработки И.Э. Бриске «Игровая деятельность детей дошкольного возраста», г. Челябинск, ЧГИК, 1996.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

КАРТОТЕКА ПРИМЕРНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

(РАЗМИНКА)

Движения головой:

- наклон вперед и назад;
- наклон влево и вправо;
- поворот вправо и влево;
- круговое движение влево и вправо;
- выдвигание влево и вправо;
- выдвигание вперед и назад.

Движение плечами:

- поднимание и опускание одновременно двумя плечами;
- поднимание и опускание поочередно;
- отведение назад и приведение вперед одновременно двумя плечами;
- отведение назад и приведение вперед поочередно;
- круговое движение вперед и назад одновременно двумя плечами;
- круговое движение вперед и назад поочередно.

Движение руками:

- поднимание и опускание прямых рук в разных направлениях;
- поднимание и опускание согнутых рук в разных направлениях;
- вращательные движения согнутыми в локтях руками перед собой наклоняясь вперед и назад («моторчик»);
- вращательные движения согнутыми в локтях руками перед собой поворачивая корпус влево и вправо («моторчик»);
- «ударные», пружинистые движения вниз и в сторону одновременно двумя локтями;
- «ударные», пружинистые движения вниз и в сторону поочередно правым и левым локтем;

- одинарные хлопки в ладошки перед собой, за спиной, над головой, у плеча, внизу;
- двойные хлопки в ладошки перед собой, за спиной, над головой, у плеча, внизу;
- тройные хлопки в ладошки перед собой, за спиной, над головой, у плеча, внизу;
- одинарные хлопки ладошкой по плечу, бедрам, груди, голеностопам;
- двойные хлопки ладошкой по плечу, бедрам, груди, голеностопам;
- тройные хлопки ладошкой по плечу, бедрам, груди, голеностопам.
- диагональное движение правой рукой: правая рука сначала показывает вверх вправо, потом вниз влево;
- диагональное движение левой рукой: левая рука сначала показывает вверх влево, потом вниз вправо;
- «горизонтальная волна» (выполняется горизонтальным волнообразным движением руки от кончиков пальцев до локтя) правой и левой рукой;
- «вертикальная волна» (выполняется вертикальным волнообразным движением руки от кончиков пальцев до локтя) правой и левой рукой;
- сжимание и разжимание пальцев в различных положениях рук одновременно двумя руками;
- сжимание и разжимание пальцев в различных положениях рук поочередно правой и левой рукой;
- сжимание и разжимание пальцев рук в различных ритмических рисунках и темпе

Движение корпусом:

- наклон прямого туловища вперед и назад, влево и вправо;
- наклон расслабленного, мягкого туловища, с головой вперед-назад, влево-вправо;
- сдвигание вперед и назад, влево и вправо;
- круговое движение: выдвигание вперед-сдвигание влево-выдвигание назад — сдвигание вправо;

- «волна-2» (выполняется вертикальное волнообразное движение туловищем, начиная с головы и закачивая тазом).

Движение ногами:

- одинарные притопы одной и двумя ногами;
- двойные притопы одной и двумя ногами;
- тройные притопы одной и двумя ногами;
- приставные шаги влево и вправо, вперед и назад;
- шаг марша на месте и с продвижением в различном темпе;
- выставление ноги на носочек и на пяточку в разных направлениях;
- поднимание и опускание прямой в колене ноги в разных направлениях;
- поднимание и опускание согнутой в колене ноги в разных направлениях;
- махи ногой вперед и назад, вправо и влево;
- «гармошка» (простая и усложненная);
- «ковырялочка» с притопами, поворотом, прыжком, хлопком.

Ходьба:

- на носочках;
- в полуприседе;
- с притопом;
- чередуясь с поворотом, с прыжком;
- сочетая с хлопками, притопами, разворотом корпуса вправо и влево;
- с различным положением и движением рук;
- боковой и прямой скрестный шаг.

Пространственная ориентация и построение:

- шеренга;
- колонна;
- построения и перестроения по два и по четыре;
- фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно;
- круг по одному, парами, лицом и спиной;
- принцип дробления и собирания круга.

Подскоки:

- на месте;
- с продвижением вперед и назад;
- влево и вправо.

Галоп:

- прямой;
- боковой.

Вращения:

- на месте и с продвижением;
- на одной ноге на месте и с продвижением;
- в беге и прыжках.

Приседание и полуприседания:

- на двух ногах с отведенной ногой в сторону, вперед и назад;
- пружинка обычная и разворотом корпуса вправо и влево.

Прыжки:

- одинарные, двойные, тройные;
- на двух и одной ноге на месте;
- на одной и двух ногах с продвижением вперед и назад, влево и вправо, в повороте на месте и с продвижением;
- ноги вместе — ноги врозь на месте и с продвижением;
- ноги вместе — ноги крест накрест на месте и с продвижением;
- выпад вперед на одну ногу, прыжком поменять ноги («лыжи»);
- двойной прыжок на месте и с продвижением — ноги врозь в полуприсед;
- в различных ритмических рисунках.

Музыкально-ритмические упражнения:

- хлопки в ладошки на счет и через счет;
- топание ногой на счет и через счет;
- комбинации хлопков на различных ритмических рисунках;
- уменьшение круга на уменьшение звука, увеличение круга на усиление звука;
- поднимание и опускание рук на определенный счет;

- ходьба на каждый счет и через счет;
- прыжки на каждый счет и через счет;
- игра в «ладушки» с партнером на определенный счет.

Элементы классического танца:

- постановка корпуса;
- понятие рабочая нога и опорная нога;
- положение рук;
- положение и поворот головы;
- приседания (plie);
- приведение и отведение ноги вперед, в сторону и назад (battement tendu);
- поднимание на полупальцы и опускание (releve);
- перегиб корпуса вперед и в сторону.

Элементы народного танца:

- поклон;
- положение рук (на пояс с раскрытыми пальцами и в кулачке, полочка, в стороны, вверх, с платком);
- положение рук в паре (за руки внизу, вытянутые вперед, под руку, за плечи, за спину);
- движение рук;
- простой, боковой, переменный ход;
- притопы;
- удары полупальцами и каблуком;
- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- галоп, подскоки;
- присядка;
- «ползунок»;
- хлопки и хлопучки;
- вращения на полупальцах и в беге.

Элементы современного танца:

Различные движения:

- головой;
- руками;
- плечами
- корпусом;
- ногами;
- вариативные прыжки на месте и с продвижением;
- наклоны и прогибы.

Творческие задания

- показать как танцуют куклы;
- показать как танцуют роботы;
- показать как танцуют животные (кошка, обезьяна, бабочка, попугай и др.);
- показать как танцует грустный, веселый, усталый человека;
- показать как танцует балерина;
- показать как могли бы танцевать инопланетяне под космическую музыку;
- показать как танцуют люди разных профессий — плотник с молотком, повар с половником, мама с ребенком, водитель с рулем и др.

Музыкально-ритмические упражнения и игры

Часы

1. Под счёт педагога обучающиеся одновременно делают поочерёдно наклоны вправо-влево.
2. Скрестить руки махом внизу, поднимать перед собой – вверх и опустить вниз, разведя в стороны.

Ходьба с ускорением и замедлением темпа

Обучающиеся становятся друг за другом на расстоянии вытянутой руки. С началом звучания музыки дети идут чётким шагом, координируя движения рук и ног.

Педагог постепенно ускоряет темп музыки, дети переходят на быструю ходьбу, а затем – бег на носках, положив руки на пояс. Педагог по своему усмотрению меняет темп музыки.

Барабанщики

Обучающиеся стоят в четыре шеренги перед зеркалом. Ноги вместе, руки слегка согнуты в локтях, спина прямая, голова не опущена.

1 часть музыки: Дети «барабанщики» ритмично «играют в барабаны», ударяя указательными пальцами левой и правой рук по воображаемому «барабану», постепенно ускоряя темп.

2 часть: маршируют на месте, свободно размахивая руками.

3 часть: ударяют воображаемыми палочками справа, затем слева, слегка подняв руки и согнув их в локтях. Темп ускоряется.

4 часть: маршевым шагом дети шеренгами меняются местами (1 и 2 шеренги, 3 и 4 шеренги).

5 часть: стоя на месте, обучающиеся поднимают руки над головой и имитируют удары барабанными палочками (4 удара вверху над головой, 4 удара - перед собой на вытянутых руках)

6 часть: маршевым шагом обучающиеся шеренгами меняются местами (возвращаются на свои места).

7 и 8 части (повтор 1 и 2 частей)

Педагог указывает детям на смену движений, следит за осанкой. Обращает внимание обучающихся пользоваться зеркальным отображением.

Хлопай-топай

И.П. Обучающиеся стоят в большом кругу, педагог занимает позицию, чтобы все дети хорошо его видели.

ПЕДАГОГ: Все ладошки показали, дружно хлопать начинаем: // /// // /// (дети повторяют ритм).

То же самое быстрее, хлопать начинай скорей: // /// // /// (дети повторяют в указанном ускоренном темпе).

ПЕДАГОГ: Топать дружно мы начнём, друг от друга не отстаём!: // /// // /// (дети повторяют)

Топай веселее, топай побыстрее: // /// // /// (дети топают в заданном темпе)

Педагог меняет ритмические рисунки: // /, // /. / //, / // и т.д., при повторе ускоряя темп, если дети правильно сразу выполнили задание.

Весёлые ладошки

Обучающиеся сидят на ковре, широко расставив ноги. На слово «хлоп» дети громко хлопают в ладоши, подняв высоко руки. На слово «раз!» - легко ударяют себя по коленям. При повторе всё повторяется.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

"Хореография для малышей"

№№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1
2	Партерная гимнастика	1
3	Партерная гимнастика	1
4	Партерная гимнастика	1
5	Партерная гимнастика	1
6	Партерная гимнастика	1
7	Партерная гимнастика	1
8	Партерная гимнастика	1
9	Партерная гимнастика	1
10	Партерная гимнастика	1
11	Партерная гимнастика	1
12	Партерная гимнастика	1
13	Партерная гимнастика	1
14	Прыжки	1
15	Прыжки	1
16	Прыжки	1
17	Прыжки	1
18	Прыжки	1
19	Прыжки	1
20	Упражнения на ориентирование в пространстве	1
21	Упражнения на ориентирование в пространстве	1
22	Упражнения на ориентирование в пространстве	1
23	Упражнения на ориентирование в пространстве	1
24	Танцевальные шаги	1
25	Танцевальные шаги	1
26	Танцевальные шаги	1
27	Танцевальные шаги	1
28	Музыкально-ритмические упражнения	1
29	Музыкально-ритмические упражнения	1
30	Музыкально-ритмические упражнения	1
31	Музыкально-ритмические упражнения	1
32	Музыкально-ритмические упражнения	1
33	Танцевальные комбинации	1
34	Танцевальные комбинации	1
35	Танцевальные комбинации	1
36	Партерная гимнастика	1
37	Партерная гимнастика	1
38	Партерная гимнастика	1
39	Партерная гимнастика	1
40	Партерная гимнастика	1
41	Партерная гимнастика	1
42	Партерная гимнастика	1
43	Партерная гимнастика	1
44	Партерная гимнастика	1

45	Партерная гимнастика	1
46	Прыжки	1
47	Прыжки	1
48	Прыжки	1
49	Прыжки	1
50	Прыжки	1
51	Прыжки	1
52	Упражнения на ориентирование в пространстве	1
53	Упражнения на ориентирование в пространстве	1
54	Упражнения на ориентирование в пространстве	1
55	Упражнения на ориентирование в пространстве	1
56	Танцевальные шаги	1
57	Танцевальные шаги	1
58	Танцевальные шаги	1
59	Танцевальные шаги	1
60	Музыкально-ритмические упражнения	1
61	Музыкально-ритмические упражнения	1
62	Музыкально-ритмические упражнения	1
63	Музыкально-ритмические упражнения	1
64	Музыкально-ритмические упражнения	1
65	Танцевальные комбинации	1
66	Танцевальные комбинации	1
67	Танцевальные комбинации	1
68	Танцевальные комбинации	1
69	Танцевальные комбинации	1
70	Танцевальные комбинации	1
71	Танцевальные комбинации	1
72	Итоговое занятие	1
	ИТОГО:	72

Лист согласования к документу № 84 от 14.04.2025
Инициатор согласования: Захарова М.Н. Директор
Согласование инициировано: 14.04.2025 15:28

Лист согласования					Тип согласования: последовательное
№	ФИО	Передано на визу	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Захарова М.Н.	14.04.2025 - 15:28		 Подписано 14.04.2025 - 15:28	-